

**Prof. Dr. Barbara Gronau**  
Universitätsprofessur Theorie und Geschichte des Theaters  
Universität der Künste Berlin  
Fakultät Darstellende Kunst  
Fasanenstrasse 1B  
10623 Berlin

## PUBLIKATIONSLISTE

### Monographie

Theaterinstallationen. Performative Räume bei Beuys, Boltanski und Kabakov, München: Fink Verlag 2010.

### Reihenherausgeberschaft

Herausgeberin der Schriftenreihe „Wissen der Künste“ gemeinsam mit Kathrin Peters von 2015-2020 im Wilhelm Fink Verlag Paderborn, seit 2021 im transcript Verlag Bielefeld

### Herausgeberschaften

Gewaltsames Wissen. Szenographien der Desubjektivierung, hrsg. mit Adam Czirak und Sebastian Köthe, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2022 (im Erscheinen).

Energy and Forces as Aesthetic Interventions. Politics of Bodily Scenarios, Bielefeld : transcript 2019, hrsg. mit Sabine Huschka

Aesthetics of Standstill. Berlin/New York: Sternberg Press 2019, ed. Reinhold Goerling, Barbara Gronau, Ludger Schwarte.

Künste des Anhaltens. Ästhetische Verfahren des Stillstellens. Berlin: Neofelis Verlag 2019.

HOW TO FRAME. On the Threshold of Performance and Visual Arts. Berlin/New York: Sternberg Press 2016, hrsg. mit Matthias von Hartz und Carolin Hochleichter.

Szenarien der Energie. Ästhetik und Wissenschaft des Immateriellen, Bielefeld: transcript 2013.

Ökonomien der Zurückhaltung. Kulturelles Handeln zwischen Askese und Restriktion, Bielefeld: transcript 2010, hrsg. mit Alice Lagaay.

Global Ibsen. Performing Multiple Modernities, New York/London: Routledge 2011, hrsg. mit E. Fischer-Lichte, C. Weiler [[peer reviewed](#)].

Ritual and the Avant-Garde, Special Issue of *Documenta. Tijdschrift voor Theater*, Gent 2010, Jahrgang XXVII, Nummer 1, hrsg. mit Thomas Crombez.

Performanzen des Nichttuns, Wien: Passagen Verlag 2008, hrsg. mit Alice Lagaay.

Wege der Wahrnehmung. Authentizität, Reflexivität und Aufmerksamkeit im zeitgenössischen Theater, Berlin: Verlag Theater der Zeit 2006, hrsg. mit Erika Fischer-Lichte, Sabine Schouten, Christel Weiler.

## Aufsätze in Büchern, Zeitschriften, Katalogen

Absorption ou réflexion? Paradoxes de l'immersion au théâtre, in: *Études Théâtrales*, no 69-70 (2021), p. 157-166.

Beuys' Schweigen / The Silence of Joseph Beuys, in: Von der Sprache aus. Zum 100. Geburtstag von Joseph Beuys, hrsg. von Nina Schallenberg, Ausst.-Kat. Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart - Berlin, Berlin 2021, S. 52-67.

Die Energie des Theaters. Phantasmen der Effizienz in Meyerholds Biomechanik, in: Katrin Eggers/Arne Stollberg (Hg): *Energie! Kräftespiele in den Künsten*, Würzburg 2021, S. 233-246.

Zur Performanz von Bildern im Theater, in: Thomas Klie, Jakob Kühn (Hg): *Das Jenseits der Darstellung. Postdramatische Performanzen von Theater und Kirche*, Bielefeld: transcript Verlag 2020, S. 31-46.

Haft contra Selbsteinschließung. Zur künstlerischen Praxis der (Selbst-)Restriktion, in: Adam Czihak (Hg.) *Aktionskunst jenseits des Eisernen Vorhangs*, Bielefeld: transcript Verlag 2019, S. 21-40.

Energy and Forces as Aesthetic Interventions: An Introduction, in: Sabine Huschka, Barbara Gronau (Eds): *Energy and Forces as Aesthetic Interventions. Politics of Bodily Scenarios*, Bielefeld: transcript Verlag 2019, pp. 7-20 (with S. Huschka)

How to Talk About Energy? Intangible Scenarios as Epistemic Orders. In: Sabine Huschka/Barbara Gronau (Eds.), *Energy and Forces as Aesthetic Interventions*, Bielefeld: transcript Verlag, pp 23-40.

Unexpected encounter: on installation art as immersive space in: *Staging Spectators in Immersive Performances*, edited by Doris Kolesch, Theresa Schütz, Sophie Nikoleit, London/New York: Routledge 2019, S. 21-33. **[peer reviewed]**

Introduction and Performing Stasis in: *Aesthetics of Standstill*, edited by Reinhold Görling, Barbara Gronau, Ludger Schwarte, Berlin/New York: Sternberg Press 2019, S. 12-29 und 4-7.

Anhalten, Stillstellen, Unterbrechen. Theatrale Verfahren der Zeitgestaltung, in: Barbara Gronau (Hg): *Künste des Anhaltens. Verfahren des Stillstellens in Theater, Tanz und Performance Art*, Berlin: Neofelis 2019, S.29-51

Stillstand. Szenen der Stasis und Latenz, gem. mit Reinhold Görling, Ludger Schwarte, Mirjam Lewandowsky, in: *Ästhetische Eigenzeiten. Bilanz der ersten Projektphase*, hrsg. von Michael Bies/Michael Gamper, Hannover: Wehrhahn Verlag 2019, 155-178.

Projektionsraum Haiti, in: *Das Meer im Blick. Betrachtungen der performativen Künste und der Literatur. Reihe Galatea. Collana di studi mitteleuropei e mediterranei*, herausgegeben von Silke Felber und Gabriele C. Pfeiffer, Rom: Artemide 2018, S. 48-54. **[peer reviewed]**

Das Beispiel Beuys/The Example of Beuys, in: *Tricksters Plan. Kunst am Bau für die Freie Universität Berlin*, hrsg. von Robert Patz, Berlin 2018, S. 16-17.

Glück des Verzichts, in: Kai Bremer / Melanie Grumt Suarez (Hg): *Arbeitsbuch John von Düffel*. Frankfurt a. Main 2017.

Anmerkungen zu Geschichte und Theorie der Installationskunst/Notes on the History and Theory of Installation Art, in: Moving is in Every Direction. Environments – Installationen – Narrative Räume, Ausstellungskatalog Hamburger Bahnhof Berlin 2017, hrsg. von Anna-Catharina Gebbers u. Gabriele Knapstein, Berlin 2017, S. 8-17.

Blutwurst, Eisen und `Antichemie´ – Transformationen des Materials bei Joseph Beuys, in: Spuren der Avantgarde: Theatrum alchemicum. Frühe Neuzeit und Moderne im Kulturvergleich, Helmar Schramm, Michael Lorber, Jan Lazardzig (Hg.), Berlin: De Gruyter 2017, S. 457-473.

„Ein vollständig bearbeiteter Raum“ – Totalität und Öffentlichkeit am Beispiel (post-)sowjetischer Inszenierungen, in: Theatralisierung. Kulturelle Dynamiken/ Cultural Dynamics, Sabine Coelsch-Foisner, Timo Heimerdinger (Hg.), Heidelberg: Universitätsverlag 2016, S. 87-105.

Performing Foreign Affairs (gem. mit Matthias von Hartz, Carolin Hochleiter), in: HOW TO FRAME. On the Threshold of Performance and Visual Arts, Barbara Gronau, Matthias von Hartz, Carolin Hochleicher (Hg.), Berlin/New York: Sternberg Press 2016, S. 37-46.

Choreopolitics: Gestures of History, Gestures of Dance. Gabriele Brandstetter and Stefan Troebst in conversation with Barbara Gronau, in: HOW TO FRAME. On the Threshold of Performance and Visual Arts, Barbara Gronau, Matthias von Hartz, Carolin Hochleicher (Hg.), Berlin/New York: Sternberg Press 2016, S. 143-150.

Die Zeit aufführen. Zur Kunst der long durational performance, in: Michael Gamper, Eva Geulen, Johannes Grave, Andreas Langenohl, Ralf Simon, Sabine Zubarik (Hg.): Zeit der Form – Formen der Zeit. Reihe: Ästhetische Eigenzeiten, Band 2, Hannover: Wehrhahn Verlag 2016, S. 173-186.

Askese als Norm. Zur Hungerkunst als Spektakel und Selbstexperiment in: Körper/Denken. Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film, herausgegeben von Andrea Ellmeier und Claudia Walkensteiner-Preschl, in der Reihe mdw Gender Wissen, Band 6, Wien: Böhlau Verlag, Seite 53-68.

Global Transfer. Überlegungen zu Geschichte und Formen internationalisierten Theaters, in: Beate Hochholdingner-Reiterer, Mathias Bremgartner, Christina Kleiser (Hg.): Arbeitsweisen im Gegenwartstheater, Berlin: Alexander 2015, S. 46-58.

„...die Einladung, Widersprüchliches zu ertragen...“ Schlaglichter auf den performativen Turn in Philosophie und Theaterwissenschaft, gem. mit Alice Lagaay in: Jörg Sternagel, Dieter Mersch, Lisa Stertz (Hg.) Kraft der Alterität. Ethische und Ästhetische Dimensionen des Performativen, Bielefeld: Transcript Verlag 2015, Seite 23-34.

Das Versprechen des Realen. Vorstellungen von Wirklichkeit im Theater des 20. Jahrhunderts, in: Boris Nikitin, Carena Schlewitt, Tobias Brenk (Hg.): Dokument, Fälschung, Wirklichkeit. Materialband zum zeitgenössischen Dokumentarischen Theater, Berlin 2014, S. 126-134.

„so dass der Zuschauer in eine Situation hineinkommt“ Der BlockBeuys als Installation, in: Die Sanierung der Räume des BlockBeuys, hrsg. Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt 2014, S. 167-164.

Theater und Visualität. Wahrnehmung im zeitgenössischen Theater in: *Fokus Schultheater. Zeitschrift für ästhetische Bildung*, Heft 13 (2014), S. 8-15.

Immaterialität und Übertragung. Das Energetische und seine Inszenierungen, in: Barbara Gronau (Hg.): Szenarien der Energie, Bielefeld 2013, S. 111-130.

Ausstellen und Aufführen. Performative Dimensionen zeitgenössischer Kunsträume, in: Erika Fischer-Lichte, Adam Czirak, Torsten Jost, Frank Richarz, Nina Tecklenburg (Hg.): Die Aufführung – Diskurs, Macht, Analyse, München: Wilhelm Fink Verlag 2012 (im Erscheinen).

Das Theater der Askese als Arbeit an sich selbst, in: in Kreuder/Bachmann/Pfahl/Volz (Hg.): Theater und Subjektkonstitution, Bielefeld Transcript 2012.

Asceticism poses a thread: The enactment of voluntary hunger, in: Beyond Productivity. Modes of Destruction in the Performative, New Performance Research, ed. by Alice Lagaay/Michael Lorber, Amsterdam: Rodopi 2012 [peer reviewed]; S. 99-110.

„Man muss [...] eine Art ständiges Theater spielen“ – Performativität und Aufführung bei Joseph Beuys, in: Joseph Beuys. Parallelprozesse – Archäologie einer künstlerischen Praxis, Ausstellungskatalog Kunstsammlung NRW Düsseldorf, hrsg. von Ulrich Müller, München 2012, S.116-127.

Hier wird nicht herumgefuchelt! Probieren als Kunst des Weglassens, in: Jens Roselt, Melanie Hinz (Hg.): Chaos und Konzept. Proben und Probieren im Theater, Berlin: Alexander Verlag, S. 190-207.

Dynamische Räume. Genese und Form der Theaterinstallation, in: Gabriele Brandstetter/Birgit Wiens (Hg.): Theater ohne Fluchtpunkt. Das Erbe Adolphe Appias: Szenographie und Choreographie im zeitgenössischen Theater, Berlin: Alexander Verlag 2010, S. 255-269.

Aufgeführte Räume. Interferenzen von Theater und Installationskunst, in: Erika Fischer-Lichte, Kristiane Hasselmann, Markus Rautzenberg (Hg.): Ausweitung der Kunstzone. Interart Studies – Neue Perspektiven der Kunstwissenschaften, Bielefeld: transcript 2010, S. 73-88.

Einleitung und Das Theater der Askese. Zurückhaltung als ästhetische Praxis, in: Barbara Gronau/Alice Lagaay (Hg.) Ökonomien der Zurückhaltung. Kulturelles Handeln zwischen Askese und Restriktion, Bielefeld: transcript 2010, S. 7-13 und 129-146.

„I did take the role of the shaman“ – The artistic rituals of Joseph Beuys, in: Barbara Gronau/Thomas Crombez: „Ritual and the Avant-Garde“, Special Issue of *Documenta. Tijdschrift voor Theater*, Gent 2010, Jahrgang XXVII, Nummer 1, S. 48-58.

Passivität als Provokation. Beobachtungen zur emotionalen Wirkung des Nahrungsverzichts, in: Jens Roselt, Clemens Risi (Hg): Koordinaten der Leidenschaft. Kulturelle Aufführungen von Gefühlen, Berlin: Theater der Zeit Verlag 2009, S. 89-102.

„God, Faith, Will & Water“ – Hungeraskese als spektakuläre Performance, in: Renate Schlesier, Ulrike Zellmann (Hg.): Ritual als provoziertes Risiko, Würzburg:Königshausen & Neumann 2009, S. 239-251.

„Ich bin ein Sender, ich strahle aus!“ – Joseph Beuys‘ energetische Performanz, in: Karsten Lichau, Viktoria Tkaczyk, Rebecca Wolf (Hg.): Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur, München: Wilhelm Fink 2009, S. 265-275.

Eine Bühne für das Unterlassen – theatrale Formen des Nichttuns, in: Barbara Gronau, Alice Lagaay (Hg.): Performanzen des Nichttuns, Wien: Passagen 2008, S. 67-76.

Die prekäre Grenze. Dimensionen des Performativen im Werk von Joseph Beuys, in: Beuys. Die Revolution sind wir, Ausstellungskatalog Hamburger Bahnhof Berlin, herausgegeben von Eugen Blume und Catherine Nichols, Göttingen: Steidl 2008, S. 336-337.

„Ich ernähre mich durch Kraftvergeudung“ – künstlerische Strategien der Verausgabung, in: C. Weiler, J. Roselt, C. Risi (Hg.): *Strahlkräfte*. Festschrift für Erika Fischer-Lichte, Berlin: Theater der Zeit 2008, S.149-164.

Zeitwahrnehmung (gem. mit N. Ghattas und S. Schouten), in: *Möglichkeitenräume. Zur Performativität sensorischer Wahrnehmung*, hrsg. von Chr. Lechtermann/ K. Wagner/ H. Wenzel, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2007, S. 23-30.

Schreibgehilfen und Müßiggangster: Provokateure des Unterlassens, in: Christoph Wulf, Jörg Zirfass (Hg.): *Muße*, in: *Paragrana – Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Band 16, Heft 1, 2007, S. 87-95.

Mambo auf der Vierten Wand. Sitzstreiks, Liebeserklärungen und andere Krisenszenarien, in: Erika Fischer-Lichte/Robert Sollich/Sandra Umathum/Matthias Warstat (Hg.): *Auf der Schwelle. Kunst, Risiken und Nebenwirkungen*, München: Wilhelm Fink 2006, S. 43-56.

Ereignis und Ekphrasis – performative Schnittstellen von Text und Theater, in: Edwige Brender/ Kerstin Hausbei/ Béatrice Jongy/ Jean-François Laplénie/ Gaëlle Vassogne (Hrsg.) : *À la croisée des langages. Texte et arts dans les pays de langue allemande*, Paris: Presses Sorbonne Nouvelle 2006, S. 229-243.

Der Verdacht. Zur Inszenierung und Ironisierung von Ungewissheit in der Gegenwartskunst, in: Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi, Jens Roselt (Hg.) *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*, Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 91-103.

Teilhabe und Distanz als Modi der Wahrnehmung (gem. mit Christina Lechtermann, Carsten Morsch, Horst Wenzel) in: Arbeitsgruppe Wahrnehmung "Wahrnehmung und Performativität", *Paragrana – Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Band 13 (2004), S. 19-25.

Diskursivierung des Performativen (gem. mit Jens Roselt) in: Arbeitsgruppe Performativität und Wissen(schaft) "Diskursivierung des Performativen", *Paragrana – Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Band 13 (2004), S. 112-120.

#### Lexikonartikel, Handbücher

„Aktionen/Performanz“ in: Joseph Beuys Handbuch. *Leben – Werk – Wirkung*, hrsg. von Timo Skandries und Bettina Paust, Stuttgart: Metzler Verlag 2021.

„Stillstand“ in: *Formen der Zeit. Ein Wörterbuch der Ästhetischen Eigenzeiten*, hrsg. von Michael Gamper, Helmut Hühn, Steffen Richter, Hannover: Wehrhahn Verlag 2020, S. 333- 340.

„Aktion“ in: Metzler Lexikon der Theatertheorie, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte/ Doris Kolesch/ Matthias Warstat, Stuttgart: Metzler 2005, S. 1-4.

„Handlung“ in: Metzler Lexikon der Theatertheorie, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte/ Doris Kolesch/ Matthias Warstat, Stuttgart: Metzler 2005, S. 136-140.

## Online publizierte Aufsätze

„Üben“, in: Ausgabe #10 Das Wissen der Künste ist ein Verb. Ein Online Glossar, onlinezeitschrift wissenderkuenste.de (2021), abrufbar unter <https://wissenderkuenste.de/texte/10-2/>

Theatergeschichte als Körpergeschichte, in: *Dramaturgie - Zeitschrift der dramaturgischen Gesellschaft*, 1/2017. Berlin, 2017. S. 5-6.  
<https://dramaturgische-gesellschaft.de/wp-content/uploads/2020/06/dramaturgie-2017-01.pdf>

„Textile Lektionen“ in: Ausgabe , #6 *Learning from. Texte zur Documenta 14*; Onlinezeitschrift wissenderkuenste.de (2017), abrufbar unter <https://wissenderkuenste.de> (1.8.2017)

Nichttun, Nichtstun, Unterlassen. Schattenseiten des Handelns im Theater, in: *Muße. Ein Magazin*, 2/2015, online abrufbar unter: <http://mussemagazin.de/?p=1045> (Zugriff 1.2.2016)

„Inszenierung und Evidenz. Zur Ästhetik ästhetischer Phänomene“ in: Ausgabe , #2 *Opake Evidenzen* der Onlinezeitschrift wissenderkuenste.de (2014), abrufbar unter [www.wissenderkuenste.de](http://www.wissenderkuenste.de) (Zugriff 1.10.2016)

## Expert\*innengespräche

Homo sacer. Die Macht und das nackte Leben. Gespräch mit Giorgio Agamben, Alexander Garcia Düttmann, Silvia Mazzini und Barbara Gronau, Universität der Künste Berlin am 18.06.2019.

Moving is in every direction...Environments, Installationen, Narrative Räume, Expertengespräch im Hamburger Bahnhof am 31.08.2017 mit Gabriele Knappstein und Anna Catharina Gebbers

Kollektives Arbeiten am Theater. Panel mit She She Pop, Forced Entertainment, Familie Flöz, Paul Brodowski, Marion Hirte am 14.05.2017 in den Berliner Festspielen/Theatertreffen 2017/ KlangKunstBühne der Universität der Künste Berlin.

Notes on Epistemic Disobedience, Gespräch mit Bonaventure Soh Bejeng Ndikung im Rahmen der Tagung „Wessen Wissen. Künste, Situiertheit, Materialität“ am 22.06.2016 an der UdK Berlin; veröffentlicht in „Wessen Wissen“, Paderborn 2018.

Andere Räume. Partizipation und Immersion im zeitgenössischen Theater, mit Dorothea von Hantelmann, Katrin Bombe, Dominic Huber, Johanna Freiburg, Lundahl&Seitl; veranstaltet im Rahmen des 53. Theatertreffen 2016, Berlin 29.05.2016.

Visionieren, Kuratieren, Kanonisieren. Podium mit Johanna-Yasirra Kluhs & Felizitas Kleine, Giovanni Netzer, Jasper Walgrave, Dagmar Walser, im Rahmen des AUAWIRLEBEN Festivals Bern am 5.5.2015.

Brechts Vision eines „Theaters des wissenschaftlichen Zeitalters“, Podiumsdiskussionen mit Hans Christian von Herrmann, Alexander Karschnia, Eva Meyer Keller, im Rahmen der Brecht Tage 2015, Berlin: Brechthaus, 10. 02.2015

Seid umschlungen, Millionen- Immersive Strategien im Theater, Podiumsgespräch mit Erich Goldmann, Carl Hegemann, Signa Köstler, Petra Kohse im Rahmen des Programms Schwindel der Wirklichkeiten, Akademie der Künste Berlin, 05.02.2014.

Choreopolitics – Gesten der Geschichte, Gesten des Tanzes. Expertengespräch mit Gabriele Brandstetter und Stefan Troebst, im Rahmen der Berliner Festspiele Foreign Affairs, Sowjetisches Ehrenmal Berlin Treptow am 28.06. 2014

Video-Interview mit Jean Kalman über „Wege zu Richard Wagner“ für die gleichnamige Ausstellung der Akademie der Künste Berlin am 6.7.2012

Denk-Räume für Theater. Zum Verhältnis von Stadt- und Staatstheatern, Podium auf dem Theatertreffen 2011 in Berlin mit Fanni Halmburger, Barbara Mundel, Matthias Lilienthal, Martin Stiefermann u.a. am 13.05.2011

Die Energie des Theaters. Expertengespräch mit Rolf Elberfeld, Erika Fischer-Lichte, Annemarie Matzke, Anne Tismer, Susanne Sachsse und Christoph Winkler im Rahmen des Festivals ENTROPIA – ZUR ENTROPIE IN KUNST UND WISSENSCHAFT im Radialsystem Berlin am 13.10.2011

Was die Welt im Innersten zusammenhält – das Drama im Zeichen der Virtualität. Podiumsgespräch moderiert von Marion Hirte, mit Hans-Werner Kroesinger, Moritz Rinke u. Kathrin Röggl zur Eröffnung des Stückemarktes beim Theatertreffen 2009 am 07.05.2009

Über das Zaudern. Gespräch mit Prof. Dr. Joseph Vogl im Hebbel am Ufer am 10. Dezember 2007 im Hebbel am Ufer Berlin, wird abgedruckt in: Gronau/Lagaay (Hg.): Ökonomien der Zurückhaltung. Kulturelles Handeln zwischen Askese und Restriktion“, Bielefeld: Transcript 11/2009

Die Ameisen werden uns überleben. Interview mit Elfriede Jelinek am 24. Mai 2007 anlässlich der Produktion von "Über Tiere" (Zürich/Wien), abgedruckt in Programmheft und -Zeitung des Theaters am Neumarkt.

Leib, Raum, Bewegung: Woher wir wissen, dass wir laufen. Expertengespräch im Rahmen des „Schwarzmarkt für nützliches Wissen und Nichtwissen“ am 20.04.2006, Haus der Kulturen der Welt, aufgezeichnet unter: <http://www.schwarzmarkt-archiv.de/>

Was ist somatisches Wissen? Live-Video-Gespräch mit Prof. Dr. Barbara Duden (Universität Hannover) am 07. Mai 2005 auf dem „Schwarzmarkt für nützliches Wissen und Nichtwissen“, Hebbel am Ufer Berlin