



當代中國新概念戲曲

Einladung zum Workshop

CHINESISCHES MUSIKTHEATER

mit den chinesischen Schauspielern Tian Mansha, Ke Jun
und Wu Hsing-kuo

am Samstag, 6. Februar 2010, 10–13 Uhr, Studiobühne,
Ludwigstraße 25

Das chinesische Musiktheater

hat nicht nur eine Jahrhunderte alte Tradition, sondern war auch Inspirationsquelle für viele westliche Theatermacher und -denker des 20. Jahrhunderts.

Was sie daran faszinierte?

Der Schauspieler, der alles kann, singen, tanzen, Geschichten erzählen und kämpfen. Der leere Raum, der sich jederzeit verwandeln kann, in einen Garten, einen Fluss oder ein Gasthaus. Die Sparsamkeit – ein Schauspieler und ein paar Musiker genügen, um jederzeit und überall großes Theater entstehen zu lassen.

Tian Mansha, Ke Jun und Wu Hsing-kuo

sind Vertreter drei verschiedener der über 300 Formen des traditionellen chinesischen Musiktheaters: der Sichuan-Oper, der Kun-Oper und der Peking-Oper.

Sie werden am 5., 6. und 7. Februar um 20.00 Uhr mit ihren aktuellen Produktionen im Marstall zu sehen sein.

Am 4. Februar um 20.00 Uhr findet im Stadtmuseum eine Einführung statt, bei der Musiker und Instrumente im Mittelpunkt stehen.

Im Rahmen des Workshops am 6. Februar besteht die Möglichkeit das chinesische Musiktheater von innen kennen zu lernen. Tian Mansha, Ke Jun, Wu Hsing-kuo und einige Musiker werden konkrete und theoretische Einblicke in ihre Arbeit geben.

Alle Interessierten sind herzlich eingeladen.

WORKSHOP

Chinesisches Musiktheater

mit Tian Mansha, Ke Jun und Wu Hsing-kuo

am Samstag, 6. Februar 2010, 10–13 Uhr, Studiobühne,

Ludwigstraße 25

LMU München Institut für Theaterwissenschaft
Bayerische Theaterakademie August Everding
Meta Theater München