

# LEHRVERANSTALTUNGEN DER THEATERWISSENSCHAFT MÜNCHEN IM WS 2007/08

## Übersicht

Alle Lehrveranstaltungen, die nicht ausdrücklich für den Diplom-Studiengang Dramaturgie reserviert sind, stehen **allen Studierenden** offen.

Mit \* kategorisierte Veranstaltungen erfüllen die Voraussetzung einer im Diplom-Studiengang Dramaturgie **obligatorisch** geforderten Lehrveranstaltung. Studierende im Diplom-Studiengang können darüber hinaus nach freier Wahl auch andere Lehrveranstaltungen besuchen.

Die Lehrveranstaltungen beginnen, wenn nicht ausdrücklich anders vermerkt, in der **ersten Semesterwoche**.

**Bitte beachten Sie:** Die Uhrzeiten der Lehrveranstaltungen sind in **Echtzeit** angegeben !!!

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
<b>VORLESUNGEN GRUNDSTUDIUM</b>				
Ringvorlesung zur europäischen Theatergeschichte I *, 2-stündig	Mi 12.15 – 13.45	A 240 Hauptgb.		Lehrende des Instituts
Theaterarbeit heute (für Anfänger obligatorisch)*, 2-stündig	Di 16.15 – 17.45	M 118 Hauptgb.		Kazubko
<b>VORLESUNGEN</b>				
Grundformen des Dramas II: Drama und Medienwechsel im 20. Jahrhundert *, 2-std.	Di 12.15 – 13.45	M 118 Hauptgb.		Balme
Große Sänger *, 2-stündig	Mi 16.15 – 17.45	E 02 Schell.3		Fischer
Traditionelles chinesisches Theater – eine Einführung *, 2-stündig	Do 16.00 – 17.30	E 04 Schell.3		Gissenwehler
Geschichte der Kritik *, 2-stündig	Mo 10.15 – 11.45	E 021 Ludw.25		Sucher
<b>PROSEMINARE I</b>				
Grundkurs der Theaterwissenschaft * (f. Anfänger obligatorisch), 3-stündig	Mi 16.45 – 19.00	D 04 II		v. Brincken
Grundkurs der Theaterwissenschaft * (f. Anfänger obligatorisch), 3-stündig	Di 11.15 – 13.30	D 04 II	23.10.	Ernst
Grundkurs der Theaterwissenschaft * (f. Anfänger obligatorisch), 3-stündig	Mi 14.15 – 16.30	D 04 II		Hartl
Grundkurs der Theaterwissenschaft * (f. Anfänger obligatorisch), 3-stündig	Mo 11.30 – 13.45	D 04 II	22.10.	Keim
Grundkurs der Theaterwissenschaft * (f. Anfänger obligatorisch), 3-stündig	Di 11.15 – 13.30	D 04 I	23.10.	Keim
Grundkurs der Theaterwissenschaft * (f. Anfänger obligatorisch), 3-stündig	Do 15.45 – 18.00	D 04 I		Zuber
Grundkurs Schauspieldramaturgie (vorrangig für Anf. im Diplom-Studiengang) *, 3-std.	Mo 9.00 – 11.15	D 04 II	<b>15.10. !!</b>	Kazubko

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
Grundkurs Musiktheater * , 3-stündig	Fr 9.00 – 11.15	D 04 II		Zuber
<b>PROSEMINARE II</b>				
Einführung in die Dramenanalyse * , 3-stündig	Di 10.00 – 12.00	1 / 1.OG Schell. 9		Englhart
Einführung in die Dramenanalyse * , 3-stündig	Mi 9.00 - 11.15	D 04 II		Englhart
Einführung in die Dramenanalyse * , 3-stündig	Mo 12.15 – 14.30	D 04 I		Schneider
Einführung in die Dramenanalyse * , 3-stündig	Do 9.00 – 11.15	D 04 II		Weber
Methodenforschung und -entwicklung für die Theaterpädagogik, 2-stündig	Mi 11.30 – 13.00	D 04 I		v. Ahnen
Einführung in die Filmdramaturgie, 2- stündig / Blöcke	Fr 13.00 – 17.00	D 04 I		Ammelburger
Gattungen der Oper im 19. Jahrhun- dert * , 2-stündig	Mo 14.30 – 16.00	D 04 I		Braunmüller
Es ist wieder: Spielart !!! * , 2-stündig	Mo 16.30 – 18.00	D 04 II		v. Brincken
Vom Einakter zum Videoclip. Die Entwicklung neuer Dramaturgien und Bildästhetiken im Internet * , 2-std.	Mo 18.15 – 19.45	D 04 II		Englhart
Synthetische Gefühle. Eine elektro- nisch-poetische Lounge * , 2- stündig/Blockseminar	10.–18. Febr. 2008	n.V.		Ernst / Becker
"Philosophie in Tönen" – Ferruccio Busoni und die Oper * , 2-stündig	Do 11.30 – 13.00	D 04 I		Halbach
Geschlechtsrollen im Kinder- und Jugendtheater * , 2-stündig	Fr 11.15 – 12.45	D 04 I		Jahnke
Theater in Deutschland seit 1945 * , 2-stündig	Mi 16.30 – 18.00	D 04 I		Kazubko
Peter Weiss „Die Verfolgung und Er- mordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hos- pizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade“ * , 2-stündig	Do 18.00 – 19.30	D 04 II		Kazubko
" Illusions comiques" – Theater der französischen Klassik auf der Bühne heute, 2-stündig	Mo 16.30 – 18.00	D 04 I	22.10.	Keim
Musiktheater im Medienzeitalter * , 2- stündig	Di 9.15 – 10.45	D 04 II		Michaels

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
Wer spricht? – Vom Auftauchen und Verschwinden alter Spuren in neuen Texten, 2-stündig	Mi 12.15 – 13.45	1 / 1.OG Schell. 9		Roeder
"Der Sturm" und andere Ballette nach William Shakespeare *, 2-stündig, (TANZPLAN DEUTSCHLAND)	Di 9.15 – 10.45	D 04 I		Schneider
E-Learning Tanzwissenschaft – 2. Kurs: Tanzgeschichte im 20. Jahrhundert, 2-stündig	Einführung Mo 15.10.07 9.00-10.30 Uhr, D 04 I			Schneider
Shakespeare reloaded – Konzeption + Innovation = Rezeption *, 2-stündig /14tägig, (Blöcke)	Mo 9.00 – 12.00 (n.V.)	Einführung u. Ter- minbespr. 15.10., 10.30–12 Uhr, D 04 I		Schormann
Der Chor als Mitspieler und als Vermittler. Funktion u. Funktionswandel des Chors in der attischen Tragödie *, 2-std.	Do 18.15 – 19.45	D 04 I		Stenzel
Material-Performance. Neue Ästhetiken im Figurentheater *, 2-stündig	Do 11.30 – 13.00	D 04 II		Wagner
Dramaturgie des Pathetischen *, 2-stündig / Blockseminar	10.–18. Febr. 2008	Vorbespr. 16.10., 19 Uhr, n.V.		Wagner / Fen- ninger
Richard Strauss und Hugo v. Hofmannsthal: "Der Rosenkavalier" *, 3-stündig	Mi 14.00 – 16.15	D 04 I		Zuber
Formenlehre der Oper *, 3-stündig	Do 13.15 – 15.30	D 04 I		Zuber

## HAUPTSEMINARE

Theaterkultur und Öffentlichkeit im deutschen Kaiserreich 1871–1918, 3-stündig; Blockseminar + Exkursion	18.–22. Febr. 2008	Vorbespr. Fr, 20.7., 13 Uhr, HS 401, Historicum		Balme / Baumeister
Theater der Weimarer Republik *, 3-stündig	Di 16.15 – 18.30	D 04 II		Bayerdörfer
Das 'Theater der Diktaturen' – Ästhetisierung des Politischen und Politisierung des Ästhetischen in der Zeit des Nationalsozialismus und des Stalinismus, 3-stündig	Mi 11.30 – 13.45	D 04 II		Englhart
Neue Stücke inszeniert. Erkundungen zum avancierten Theater d. Gegenwart *, 3-std.	Do 15.30 – 17.45	D 04 II		Englhart
Der späte Verdi *, 3-stündig	Do 9.00 – 11.15	D 04 I		Fischer
Leoš Janáček und die Oper *, 3-stündig	Do 13.00 – 15.15	D 04 II		Fischer
Komiktheorie und –praxis von Aristophanes bis Ali G., 3-stündig	Mo 14.00 – 16.15	D 04 II		Gissenwehner

<u><b>Titel</b></u>	<u><b>Zeit</b></u>	<u><b>Raum</b></u>	<u><b>anderer Beginn</b></u>	<u><b>Dozent</b></u>
Das chinesische Schauspieljahrhundert (ab 1907) im politischen Auftrag und als ästhetisches Experiment *, 3-std.	Di 16.00 – 18.15	D 04 I		Gissenwehler / Stecher
Kulturtransfers im Tanz – am Beispiel der Ballets Russes *, 3-std. / Blöcke	Mo 9.00 – 12.00	D 04 I	22.10.	Jeschke
<b>OBERSEMINARE</b>				
Examenskolloquium und theaterwissenschaftliche Forschung, 3-stündig	Do 12.00 – 14.15	1 / 3.OG Schell. 9	25.10.	Balme
Oberseminar für Fortgeschrittene und Doktoranden, 2-stündig (14tg.)	Mi 19.30 – 21.00	1 / 3.OG Schell. 9	n.V.	Bayerdörfer
ASIP – Lektürekurs für Fortgeschrittene, 2-stündig (14täglich)	Fr 9.00 – 12.00	1 / 1.OG Schell. 9		Fischer
Oberseminar für Magistranden: Aktuelle theaterwiss. Forschungen, 2-std.	Mo 18.30 – 21.00	D 04 I		Gissenwehler
<b>KOLLOQUIEN</b>				
Lektüre ausgewählter chinesischer Dramen (in ÜS) sowie dramaturgische Problemstellungen (zum HS), 2-stündig	Di 18.30 – 20.00	D 04 I		Gissenwehler / Stecher
Dramen schreiben in China	s.A.			Weiruo / Giss.
Stummfilmkomiker, 3-stündig	Mi 9.00 – 11.15	D 04 I		Hartl
Babel auf der Bühne? – Mehrsprachigkeit auf dem Theater *, 2-stündig	Di 14.15 – 15.45	D 04 I	23.10.	Keim
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit *, 2-stündig, Blöcke	18./19.1. + 1./2.2., jew. 10–16	Akad., 1.13		Koch
Einführung in die Projektarbeit u. Programmheftgestaltung Schauspiel *, 2-std.	Di 9.15 – 10.45	Akademie, 1.25		Metzger
Von der Textauswahl bis zum Bühnenbild. Erstellung u. Präsentation eines Inszenierungskonzeptes *, 2-std.	Do 14.30 – 16.30	Akademie, 1.13		Olivi
Einführung in die Projektarbeit Musiktheater *, 2-stündig/ 14-tägig	Do 12.15 – 13.45	Akademie, 1.25		Plank
Friedrich Schiller: "Schönheit ist die Freiheit in der Erscheinung" – Über die ästh. Erziehung des Menschen..., 2-stündig	Do 15 – 16.30	Akademie, 1.13		Roeder / Zehelein
Stücke – Autoren – Regisseure – Dramaturgen, 2-stündig	Fr 16.15 – 17.45	D 04 II		Roeder
Die Theaterdebatte – Theater- u. kulturpolitische Betrachtungen anhand	Mi 10.15 – 11.45	Ludw. 28, Rgb., 026		Schiffner

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
ausgewählter Literatur, 2-stündig				
„Ich seh etwas, was Du nicht siehst ...“ Dramaturgie im Kinder- und Jugendtheater *, 2-stündig	Mi 18.15 – 19.45	D 04 I		Schmidt
"Rhythm Is It!" oder Was macht der Tanz an der Schule? (III), 2-stündig (TANZPLAN DEUTSCHLAND)	Di 14.15 – 15.45	D 04 II		Schneider
Sprecherziehung für Dramaturgen *, 2-stündig	Fr. 16.00 – 18.00	Akademie, 0.55		Terwiesche
Theater- und Urheberrecht *, 2-stündig	Blockseminar, s.A.	Akademie, 1.13		Tränkle
6 Kolloquiumsabende zum Winterkolleg des Dept. Kunstwissenschaften	n.V.	Vorbespr. 16. Okt. 07, 19 Uhr, Ort n.V.		Wagner / Fenninger
Spielplangestaltung Musiktheater*, 2-stündig	Mi. 10.00 – 11.30	Akademie, 1.25		Zehelein
Werkeinrichtung Musiktheater*, 2-stündig	Do. 10.00 – 11.30	Akademie, 1.25		Zehelein
Spielplangestaltung	s.A.			Zehelein / Franz
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Grundstudium), 2-stündig	Fr 11.30 – 13.00	D 04 II		Zuber
<b>PRAKTIKA</b>				
Bühnenpraktikum *	Mo 15–18 Mi 15–18 Do 16–19	E 012	Mo 15.10., 15.00	Frey
Regietechniken, 2-stündig	Di 18–21 Mi 18–21 Do 19–22	E 012	Vorbespr. 16.10., 18 h Zi. 102	Brömse
Einführung in die Videotechnik, 2-stündig	Fr 9.30 – 11.00	D 04 I		Klein
<b>WORKSHOPS</b>				
Sprechtechnik, 3-tägiges Blocksem.	26.– 28.10.	E 012		Arndt-Kazubko
Workshop Performance: Spielart-OKA-Intermetzel..., 2-stündig	Di 16.00 – 18.00	E 012		v. Brincken
Regieworkshop – Szenische Experimente zum Zusammenwirken von Spiel, Licht und Raum, Blockseminar	30. 7. – 24. 8., ganztägig, Anm. Di+Do jew. 11-15 Uhr, Zi. 102	E 012		Brömse
Commedia dell' arte, Block (im Nov., 2 Tage/Woche, 3 Stunden/Tag)	Vorbespr. 18. Juli, 11 Uhr vor E 012			Villalba Sanchez
Szenisches Schreiben.	Blöcke s.A.	Akademie, s. A.		N.N.

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
<b>Weitere Studiengänge der BAYERISCHEN THEATERAKADEMIE</b>				
<b>öffnen folgende Seminare für Dramaturgiestudenten :</b>				
Oper um 1900 (Blöcke)	7.11./5.12./ 9.1./6.2./5. 3., jew. 15- 16.30	Akad.1.25	s.A.	Ackermann / Zehelein
Lesen-Lernen-Schauspiel	Do 11.00 – 13.00	Akad.1.31		Franz
Lesen-Lernen-Oper	Di 11.00 – 13.00	Akad.1.31		Franz
Kunstgeschichte	Fr 13.00 – 16.30	Akad.1.13	s.A.	Peinhaupt

Im Rahmen des **DEPARTMENTS KUNSTWISSENSCHAFTEN** bietet **Frau Regina Wohlfarth M.A.**, Geschäftsstellenleiterin des Departments, folgende **Übungen für alle Studierenden im Department Kunstwissenschaften an:**

Die Künste und ihr Publikum. Marketing für Kunst, Musik, Theater, 2-stündig	Fr 10.15 – 11.45	Leo 13	Wohlfarth
Zwischen Pressetext und Kritik. Schreibwerkstatt „Kunst, Musik, Theater“, 2-stündig	Do 12.15 – 13.45	Leo 13	Wohlfarth
Audience Development – Kulturpädagogik oder Relationship Marketing? Neue Wege ästhetischer Erziehung und Kulturvermittlung in Museen, an Theatern und bei Konzertveranstaltungen in München, 2-stündig	Fr 12.15 – 13.45	Leo 13	Wohlfarth

## WEGWEISER ZU DEN RÄUMEN

### • LUDWIGSTRASSE 25

Untergeschoß: **K 02** – Keller Süd (Treppe bzw. Aufzug bei der twm-Bibliothek)

Erdgeschoß: **E 021** – Hörsaal am Eingang Ecke Ludwig/Schellingstraße  
**E 012** – twm-Studiobühne

Dachgeschoß : **D 04 I / D 04 II** (Treppe bzw. Aufzug bei der twm-Bibliothek )

### • SCHELLINGSTRASSE 3

Erdgeschoß: Hörsäle **E 02** bis **E 07**

### • SCHELLINGSTRASSE 9

3. Stock **Zimmer 1 – 5**

1. Stock **Zimmer 1a**

### • BAYERISCHE THEATERAKADEMIE, PRINZREGENTENPLATZ 12

- Räume des Diplom-Studiengangs Dramaturgie

